



Photo : Sandrine Rivière

woodssurfer
LE FORUM DU BOIS ET DE LA CONSTRUCTION

KIT MÉDIA
2025

Le magazine du bois dans le bâtiment

Le bois a été l'un des premiers matériaux transformés par l'homme. Présent depuis la nuit des temps dans la construction, dans l'aménagement extérieur et dans l'agencement, il a su s'adapter à l'époque moderne où, plus que jamais, ses caractéristiques correspondent à l'approche de l'univers du bâtiment. Matériau biosourcé, renouvelable, stockant le CO₂, il s'inscrit parfaitement dans la logique de nouvelles attentes et réglementations dont notamment E+C-. Le bois procure également - plusieurs études le prouvent - une sensation de confort et de bien-être à l'Homme, une qualité rare et non négligeable dont ne peuvent pas forcément se prévaloir tous les matériaux.

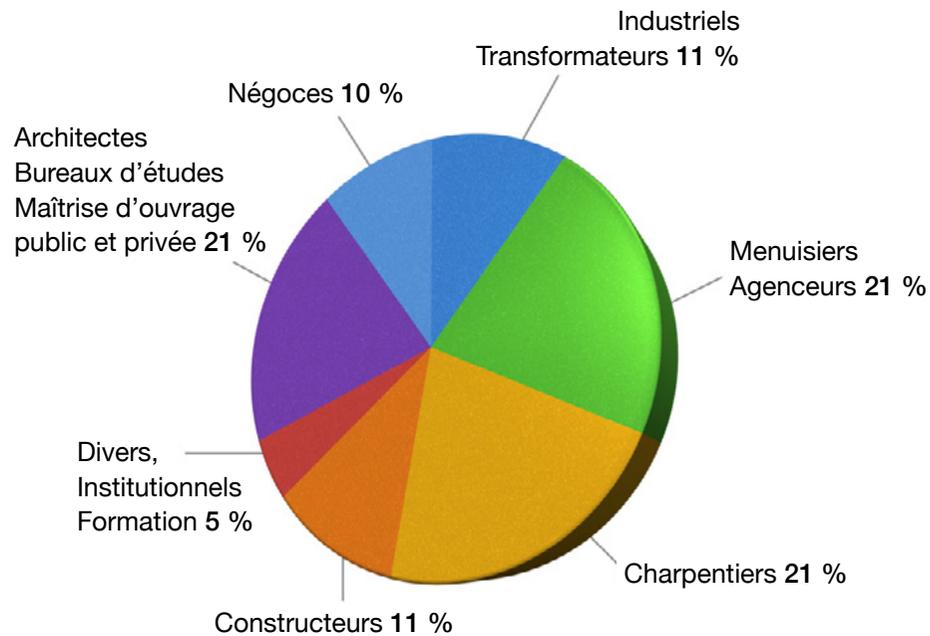
Entre tradition et modernité, le bois permet de créer différentes esthétiques et ambiances. Loin de réclamer un monopole sur le marché de la construction, il s'allie à d'autres matières pour pleinement appliquer la devise « bon matériau au bon endroit ».

Se positionnant comme le forum du bois et de la construction, le magazine **Wood Surfer** présente une vision globale du bois dans le bâtiment. Il décrypte les grandes tendances de ce secteur au travers de dossiers, reportages, veilles technique et réglementaire.





PARUTION/DIFFUSION/ LECTORAT*



PARUTION

4 numéros par an

DIFFUSION

10 000 exemplaires

Bonus de diffusion sur les salons

Taux de circulation : 4

SITE WEB

www.woodsuffer.com

LECTORAT/CIBLE

Maîtres d'ouvrage publics et privés,
bureaux d'études, charpentiers,
constructeurs, menuisiers, agenceurs,
négoces...

*source éditeur 2024

VERSION DIGITALE

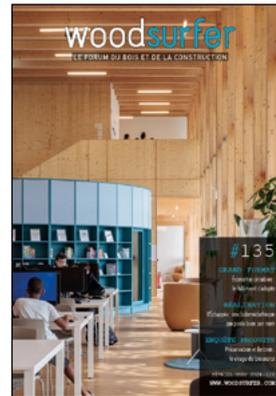
Consultez nos versions numériques :



> [Wood Surfer n°138](#) <

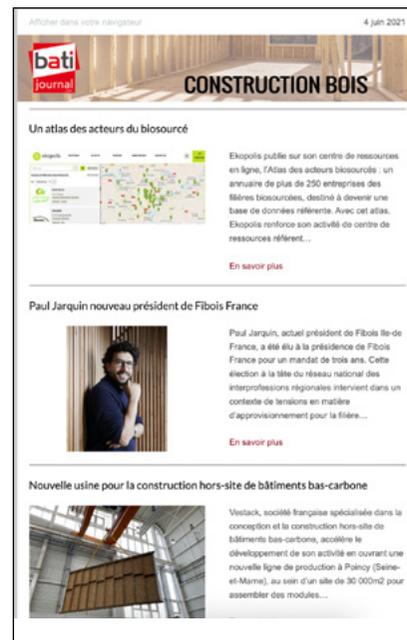


> [Wood Surfer n°137](#) <



> [Wood Surfer n°135](#) <

Newsletter Construction bois :



Wood Surfer s'écrit aussi au numérique. Le magazine est désormais disponible en version digitale à chaque parution.

La version numérique de Wood Surfer vous offre la possibilité d'enrichir votre présence publicitaire avec tous types de contenus digitaux :

- un lien hypertexte (vers un site internet)
- une vidéo (Youtube, Dailymotion, Vimeo)
- un son audio (format MP3, lien soundcloud)
- une image (URL du média)

La newsletter WoodSurfer/Bati-journal tous les vendredis

Les salons/événements/partenariats 2025

Diffusion du magazine sur les événements



Wood Surfer est partenaire presse
de batijournal.com et des plateaux TV



SALONS/ÉVÉNEMENTS/PARTENARIATS

Économie circulaire : le bâtiment s'adapte

Un des plus grands consommateurs de ressources et d'énergie, le secteur du bâtiment est aujourd'hui face à plusieurs défis. Les nouvelles manières de construire présentées par le règlementation doivent être basées sur les principes de l'écoconception, de la consommation responsable des ressources, de l'allongement de la durée d'usage et du recyclage. Tout un programme.

L'ère du modèle économique traditionnel en linéaire, qui repose sur le principe du produit-fabriquer-consommer-jeter, est désormais révisée. La construction change de régime et s'adapte à l'économie circulaire. Partage, réutilisation, réparation et recyclage les produits et matériaux existants deviennent la norme et il faut dire que les industriels ont fait d'énormes progrès dans ce domaine.

Dans la filière bois, le progrès est bien présent depuis des années. Le principe « rien ne se perd, tout se transforme » est appliqué notamment pour la fabrication de différents types de panneaux - OSB, aggloméré... -

à partir de particules de bois ou de copeaux liés par une résine synthétique.

Isolation : recyclage en marche
Les panneaux isolants en fibre de bois sont obtenus quant à eux par le débriçage des résineux sous des réaménagements de forêts et de sciages. Il s'agit de matériaux dépourvus de colle, car la résine contenue naturellement dans le bois sert de colmatage des fibres. Le secteur de l'isolation est d'ailleurs particulièrement ouvert aux solutions à base de matériaux recyclés. La laine de coton, par exemple, est composée à 80%

de coton industriel recyclé. On observe la même tendance dans le secteur d'isolants traditionnels. Chez Isover, les produits de la gamme Isofort sont fabriqués à partir de verre recyclé (en moyenne 30% et jusqu'à 80%) et d'un liant 100% biosourcé issu de l'industrie chimique et soignée. Rockwool, spécialiste de l'isolation en laine de roche, affirme que ses produits peuvent contenir jusqu'à 75% de matériaux recyclés.

Revettements de sol : vers l'économie de matière première

Dans le secteur des revêtements de sol, le recyclage est également un cheval de bataille. Conçu à partir de chutes de bois, un parquet massif de type industriel est très apprécié pour sa durabilité. Autre exemple : la technologie Woodura, développée par Valinge Innovation et permettant de fabriquer des revêtements de sol en bois densifié. Le procédé repose sur la fusion d'un placage en bois avec une âme centrale Compositok en fibre de bois haute densité (HDF) isolante à l'humidité, à travers une couche de mélange de poudre. Ce dernier confère au HDF une densité de surface plus élevée et une meilleure résistance au gonflement. Par rapport aux parquets traditionnels, la technologie Woodura permet de produire dix fois plus de revêtements de sol à partir de la même quantité de bois.

Recyclage en boucle fermée : une alternative prometteuse

En France et en Europe, les déchets de bois de la construction sont généralement recyclés dans un système en boucle ouverte où ils sont broyés avant de valoir une utilisation finale. Cette méthode dégrade forcément les caractéristiques du matériau initial et limite ses applications ultérieures, surtout pour les déchets de bois massif qui ont peu de possibilités de revalorisation en nouvelles produits. Le recyclage en boucle fermée, c'est à dire la réintégration des bois en début de chaîne, pourrait constituer une alternative intéressante et industriellement viable pour les acteurs de la deuxième transformation du bois. Cette hypothèse est à l'origine du projet RecicWood qui réunit cinq entreprises et le laboratoire de recherche de l'IFSB. Il s'agit d'une extension des travaux réalisés auparavant dans le cadre du projet européen



Une nouvelle façon de créer un revêtement en bois à partir de verre recyclé.



Utilisant la technologie Wood Floor, les sols en bois densifié constituent une alternative aux parquets massifs.



Utilisant la technologie Wood Floor, les sols en bois densifié constituent une alternative aux parquets massifs.



Assemblage de poutres en bois massif pour la construction d'un bâtiment.

RUBRIQUES

GRAND FORMAT

Un regard transversal sur un domaine particulier lié à la présence du bois dans le bâtiment, comprenant les tendances du marché, les innovations, l'aspect réglementaire, les exemples concrets de réalisations, les avis des professionnels...

CHANTIER BOIS DE A À Z

Une rubrique permettant de présenter un chantier exceptionnel du point de vue de l'architecte, du bureau d'études et de l'entreprise de construction.

Avec son grand format comprenant 8 pages, elle met en valeur le travail de tous les acteurs du processus de conception-réalisation et les matériaux mis en œuvre.

Parti architectural

Le nouveau centre aquatique de Saint-Denis est une ode à l'élégance et à l'innovation architecturale. Il a été conçu par les agences d'architecture Ateliers 213|4 et VenhoevenCS.

Situé à deux pas du Stade de France, lui faisant face depuis l'autre berge de l'autoroute A1, le nouveau centre aquatique de Saint-Denis est un des bâtiments phares des JO 2024 de Paris. En effet, l'équipement est la seule infrastructure sportive construite pour l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques, puis consacrée en héritage sur le territoire. Érigé sur un ancien site industriel ayant appartenu à Gaz de France, il est situé au quartier du Stade de France par une passerelle. En phase dite « héritage », un parc arboré permettra la place des installations provisoires des JO. L'emplacement de la Plaine de Saint-Denis a été choisi pour sa situation stratégique. Facilement accessible en voiture ou en transports en commun, le site se situe à proximité du village olympique et du nouveau quartier Pleyel en pleine mutation. La réalisation d'une liaison douce au-dessus de l'A1 va permettre de créer du lien entre deux quartiers qui ne faisaient que se toucher. En phase « olympique », le centre aquatique accueillera les compétitions de plongeon, de water-polo et de natation artistique.

En phase « héritage », l'équipement deviendra un lieu de pratique du sport comme le paddle, le yoga, leescalade, le foot 5k, et bien sur la natation. Il pourra également accueillir ponctuellement des compétitions nationales et internationales comme les Championnats d'Europe de natation de 2026.

Un bâtiment bois normal avec une conception biosourcée. La toiture concave du centre aquatique est tendue comme un immense voile sur la structure bois du bâtiment. Elle franchit les 90 mètres nécessaires pour l'accueil des spectateurs autour du bassin de compétition. Avec 5500m² de panneaux photo-

voltaïques qui y sont installés, elle devient la plus grande forme urbaine d'énergie solaire de l'hexagone et répond à une partie des besoins en énergie de l'équipement. Le bois a été choisi tant pour son aspect écologique que pour sa simplicité et sa légèreté. Il a permis de concevoir un bâtiment compact, à faible empreinte au sol, réduisant massivement les volumes d'air à chauffer et libérant autour une grande part d'espaces de pleine terre. L'articulation des espaces entre eux et leur mise en relation font partie plus grande des locaux et favorisent une intensité d'usage. Le bassin, au centre de l'édfice, est cadré sur trois côtés par les tribunes. Deux immenses rampes vitrés baignent les lieux de lumière naturelle et offrent à l'est une vue sur le Stade de France. En façade, des brises-vent protègent les lieux de la lumière directe. À l'intérieur, matières et couleurs entrent en résonance sous cette fine voûte de bois courbé, multipliée par la lumière qui irrigue l'espace de toutes parts.

Un bassin sportif évolutif
Le bassin a été conçu pour s'adapter à des besoins très variés. Il est muni d'un fond et de deux quais mobiles qui permettent de le diviser en deux piscines aux dimensions variables. Pendant les Jeux olympiques et paralympiques, la plage de 9 mètres

Le centre aquatique en centre des villes de Saint-Denis.

Vue depuis le parc urbain.

Facilité en allée piétonne.

Le bassin prêt pour les JO.

30 WOODBUREAU 116 | avril/mai 2024

avril/mai 2024 WOODBUREAU 116 | 31

ce au cœur de bois

2021, le tribunal de Montbrun a une ambiance sereine, grâce à un jeu de volumes en bois.

Grand écoin blanc au cœur de la forêt landaise, le tribunal de Montbrun a une ambiance sereine, grâce à un jeu de volumes en bois. L'architecture classique revisité en charpente métallique, réinterprète les codes des palais de justice du 19^e siècle dans un langage contemporain. Une architecture sobre, de métal, pierre et béton, qui cache des lignes complexes, notamment un jeu de pliage en toiture

de la justice d'aujourd'hui et le langage, avec les murs et son mobilier en laque cirée et métallique de 10 m de hauteur



qui guide le regard et les justiciables vers les salles d'audience et son cœur de bois vitre. « On imprègne dans la salle des parterres et les salles d'audience, le bois fait écho à la forêt qui s'étend aux alentours directs du tribunal avec son jardin paysagé planté d'arbres. Il a aussi vocation à adoucir l'ambiance de ces lieux, rémoins d'artificiels et parfois difficile », explique Nicolas Augaling, architecte associé en charge de ce projet à l'agence R.P. & Associés.

Par là, il a été principalement choisi pour traiter l'acoustique des lieux. Lattis multifonction Dans la salle des pas perdus d'environ 350 m², un lattis lamellé-collé en chêne de 6 ou 7 m de hauteur offre une alternance de tasseaux carrés et arrondis en chêne massif. Ces derniers reposent sur un support en métal laqué noir perforé. « Un tribunal requiert un très fort degré de silence sur les matériaux. Une mousse acoustique derrière un voile noir,

recouverte habilement derrière ce type de lattis, aurait pu permettre d'absorber des objets », précise Nicolas Augaling. Ce grand déploié de bois combine une série de fonctions, il sert de surface absorbante acoustique, de masque devant les vitrages des bureaux en arrière-plan, il intègre les portes des salles d'audience, l'accueil, et sert aussi à intégrer en toute discrétion les multiples organes techniques : détection, caméra, alarme, sonde, désenfumage.

« Raccourcir sur mesure, ce lattis bois diffère de ceux auxquels nous sommes habitués par son échelle. Les lattis font la salle d'une main, s'apparentent plus à de petites assises en chêne asséchées », détaille l'architecte. Conçu autour de deux patios, la salle des pas perdus comprend le service d'accueil des justiciables et l'accès à toutes les salles d'audience : une grande salle d'audience, une grande salle primaire, et trois salles civiles. Quatre salles d'audience de cabinet, plus petites, se trouvent autour du second patio.

Bardage bois : technique et esthétique

Poussé par la réglementation environnementale (RE) 2020, du fait de ses propriétés biosourcées et de son rôle de puits de carbone, le bois trouve toute sa place en bardage entre autres nombreuses destinations. Accompagnant cet engouement, les fabricants cherchent à se renouveler à grand renfort de procédés industriels afin de proposer des finitions et des rendus originaux.

Utilisation du bois à 4% largement encouragée par la RE 2020 afin de réduire l'impact environnemental du secteur du bâtiment. Et pour cause, un mètre cube de bois correspond à l'absorption d'une tonne de CO₂.

Décarboner grâce au bois Jean-Marc Peugeot, expert en construction bois du CHOB (Comité national pour le développement du bois), lors d'un webinaire organisé par cet organisme, a rappelé l'intérêt du bois en bardage : « Ce matériau tend plus d'être biosourcé, mais il demande

peu de transformation pour être utilisé, ce qui améliore encore le bilan carbone du composant. » Par exemple, dans un comparatif entre huit typologies de bardage verticaux, mettant côte à côte le bois, le zinc, le métal, le composite, le stratifié ou encore le briquet... le bois était le seul à avoir une valeur négative calculée en kg CO₂ eq. Ce qui signifie qu'il stocke du carbone plutôt qu'il en rejette.

Le bois, indissociable de l'esthétique Certes, le bois n'épave pas ou peu de transformations. Pourtant, les fabricants

de bardages bois n'hésitent pas à utiliser des procédés industriels. Tantôt pour renforcer les propriétés techniques du matériau, à l'aide du thermo-chauffage, une méthode qui améliore sa durabilité et sa longévité, tantôt pour en modifier l'aspect, dans une recherche purement visuelle.

C'est à la fois un bon compromis qui ne change pas, et ce le rapport entre bois et esthétique, existante par les fabricants de bardages. Matériau chaleureux par excellence, c'est même tout un concept qui lui a été associé... si les arguments habituels sont toujours légitimes, citons la chaleur du bois, sa texture, ses variations de couleurs et de finitions, ses nœuds, la diversité de poses (horizontales, oblique, etc.). La encore, les fabricants repoussent d'inventer pour proposer des lames qui présentent un intérêt architectural. Certaines affichent par exemple des aspects faux-craie-voile. D'autres sont même fabriquées à l'aide de procédés 3D novateurs qui associent des formes et des volumes tout en courbes et en relief, rompant avec la linéarité traditionnelle.

Lucien Birnet



Bois chauffé pour des projets KEBONY CLEAR / KEBO



Bardage aux courbes et volumes atypiques RELIEF / SILVERWOOD-GROUPE ISB

Le linéaire fait ici place à de nouvelles formes de lattes tout en courbe, en relief et en mouvement pour valider à des projets architecturaux exigeants. Ces charpentes sont obtenus par un procédé d'usage 3D simple par un outil industriel dédié qui agit, au choix, sur des lattes de bois massif ou fondu. Le produit est disponible en lattes de 100 mm de largeur et en finitions graphites par exemple.



Bambou traité pour performances améliorées et finitions mates BAMBON-DURANCE / MO

Cette solution de bardage couleur caramel est réalisée à partir de bambou traité à la vapeur pour améliorer son traitement des lattes, compression et traitement à la vapeur afin d'améliorer sa durabilité, sa stabilité dimensionnelle et sa résistance au feu. Ces traitements lui confèrent aussi la surface colorée caramel sur laquelle sera ensuite appliqué un vernis protecteur à base d'huile de lin. Le produit est disponible en lattes de 100 mm de largeur et en finitions mates.

RUBRIQUES

AGENCEMENT

Cette rubrique est consacrée aux projets et solutions pour l'intérieur où la mixité des matériaux est de rigueur : bois, composites, métal, verre... Au programme, dans chaque numéro, produits et accessoires indispensables à différents types de réalisations : bureaux, résidentiel, ERP, hôtellerie, espaces commerciaux... Un chantier exceptionnel y sera décortiqué pour mettre en valeur le savoir-faire des professionnels et les techniques qu'ils utilisent.

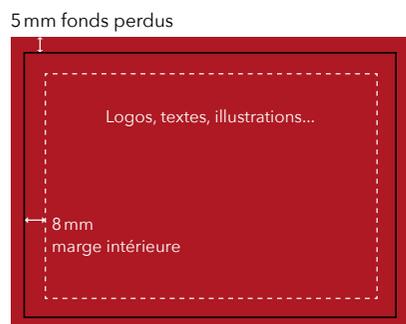
ENQUÊTE PRODUITS

La rubrique « shopping » de Wood Surfer ! Notre guide de choix où les concepteurs pourront retrouver des produits et systèmes développés par les fabricants et industriels dans un domaine donné.

PLANNING RÉDACTIONNEL 2025*

 LE FORUM DU BOIS ET DE LA CONSTRUCTION	#140 hiver	#141 printemps	#142 été	#143 automne
DATE DE REMISE DES ÉLÉMENTS TECHNIQUES	10/02/2025	30/04/2025	04/07/2025	06/10/2025
GRAND FORMAT	Construction biosourcée et géosourcée : utopie ou nécessité ?	Équipements sportifs : terrain de jeu pour la construction bois	Maison individuelle en bois : projets d'architecte vs modèles économiques	Immeubles en bois : marchés et techniques
AGENCEMENT	Vivre dehors (terrasses, abris de jardin...)	Cuisines : tendances	Dressings, rangements sur mesure	Créer une pièce en plus : matériaux et techniques
ENQUÊTE PRODUITS	Isolants naturels	Finitions bois	Bardages	Sécurité incendie : traitements et équipements
HORS-SITE	2D ou 3D : choix de stratégie	Point de vue des architectes	Atelier et logistique	Solutions pour rénovation
CAHIER TECHNIQUE CATALOGUE BOIS CONSTRUCTION	Maîtrise de la longévité des bois en extérieur	Parois CLT	Nouvelles solutions du guide feu-façade V4	Éléments bois rapportés en façade
ÉVÉNEMENTS	Forum Bois Construction du 26 au 28 février à Paris		SIBCA du 24 au 26 septembre à Paris	Artibat du 22 au 24 octobre à Rennes

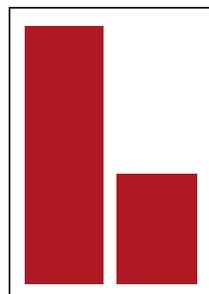
* La rédaction se réserve le droit de modifier les sujets et leurs dates de parution.



DOUBLE PAGE
 PP : 420 x 297 mm
 marge intérieure : 8 mm
 + fonds perdus : 5 mm

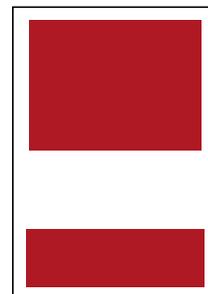


PAGE
 PP : 210 x 297 mm
 marge intérieure : 8 mm
 + fonds perdus : 5 mm
 FU : 185 x 262 mm



1/2 PAGE HAUTEUR
 90 x 262 mm

1/4 PAGE HAUTEUR
 90 x 130 mm



1/2 PAGE LARGEUR
 185 x 130 mm

1/4 PAGE BANDEAU
 185 x 65 mm

SURFACES	TARIFS H.T.
double page	5 600 €
1 page	3 100 €
1/2 page	1 900 €
1/4 page	1 000 €

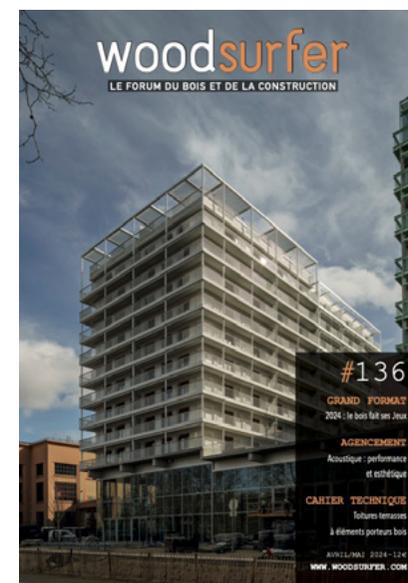
EMPLACEMENTS PRÉFÉRENTIELS	TARIFS H.T.
4 ^e de couverture	4 900 €
2 ^e de couverture	3 800 €
Face sommaire	3 600 €
3 ^e de couverture	3 500 €

Opérations spéciales, publiereportages, surcouvertures, tirés à part, panneaux...	nous consulter
---	----------------

CONDITIONS COMMERCIALES	
Nouvel annonceur	- 5 %
Fidélité	- 5 %
Couplage	- 10 %
Volume 2 parutions	- 10 %
Volume 3 à 4 parutions	- 15 %
Volume 5 à 6 parutions	- 20 %
Emplacement de rigueur	+ 10 %

Remise professionnelle pour tout annonceur passant par un professionnel dûment mandaté	- 15 %
--	--------

FORMATS ET TARIFS HT



INFORMATIONS TECHNIQUES

Format de la revue : 210 x 297 mm
 Prévoir une marge intérieure de 8 mm au minimum pour les formats pleine page
Remise des ordres : 30 jours avant parution

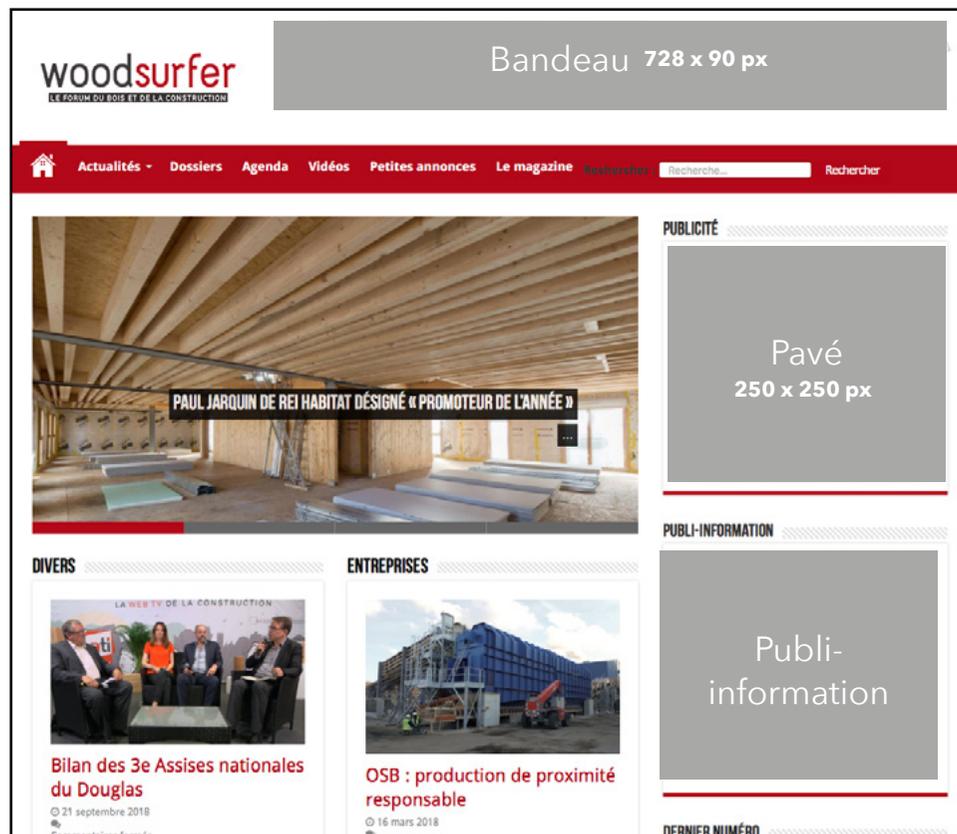
Remise des éléments techniques :
 fichier(s) format .eps et/ou .tif,
 haute définition

Création, conception, réalisation et photogravure : sur devis

Impression : offset, quadri, trame 150

Délai d'annulation : 6 semaines avant parution

WOODSURFER.COM



INFORMATIONS TECHNIQUES :

PAVÉ, BANDEAU

Fichier au format EPS, JPG, GIF animé ou Flash ; poids maximal : 80 ko

PUBLI-INFORMATION

Mise en page réalisée par nos soins. Texte : 1 000 signes, titres : 90 signes, 2 photos de 800 px (unitaires)

TARIFS PUBLICITAIRES HT

Bandeau/pavé 400 €

Pack publi-information 1 200 €

(Réalisation et diffusion)

- 1 mois en page d'accueil woodsurfer.com et bati-journal.com
- 2 newsletters (push) : 15 000 abonnés Wood Surfer et Bati-Journal

Version numérique

- Ajout d'un lien hypertexte, une vidéo, un son audio, une image... (Nous consulter)

Newsletter

Pavé 400 €

- 1- Toute souscription d'un ordre de publicité implique l'acceptation des présentes conditions de ventes. les indemniseront de tous les préjudices qu'ils subiraient, et les garantiront contre toute action des tiers à raison des insertions.
- 2- Si un annonceur entend passer par un mandataire, ce dernier doit fournir un mandat écrit de l'annonceur. L'annonceur peut alors bénéficier de la remise professionnelle de 15%. Il demeure néanmoins responsable du règlement à l'égard de Rive Média même si le mandataire assure le relais financier.
- 3- Les dates de parution de la revue ne sont communiquées par Rive Média qu'à titre indicatif. Un ordre de rigueur pour un emplacement déterminé n'engage Rive Média que si cet ordre est confirmé par écrit ; Rive Média n'est pas responsable des retards, dans la distribution de ses publications, imputables à la poste ou aux messageries.
- 4- Toute annulation d'insertion doit parvenir, par écrit à Rive Média, 6 semaines avant la date de parution. En cas de non-respect des dates de remise des éléments techniques, l'annonce parue précédemment sera réutilisée. À défaut, la mention "emplacement réservé à..." (suivie du nom et adresse de l'annonceur) est imprimée à l'emplacement réservé et l'insertion est facturée aux conditions de l'ordre.
- 5- Rive Média et l'éditeur sont libres de refuser l'insertion d'une annonce sans avoir à justifier leur refus, conformément aux usages dans la presse.
- 6- L'annonceur et son mandataire dégagent Rive Média et l'éditeur des responsabilités civiles qu'ils pourraient encourir du fait des annonces publicitaires qu'ils ont fait paraître sur ordre,
- 7- Tous nos prix s'entendent hors taxes, éléments techniques et Cromalins fournis. Tous travaux supplémentaires seront facturés en frais techniques.
- 8- L'annonceur est seul responsable de la qualité des fichiers informatiques qu'il fait parvenir à Rive Média. Les pages d'un même cahier en quadrichromie sont tirées en amalgame. Les tirages sont donc effectués au mieux sans garantie d'une fidélité absolue de reproduction des couleurs. En cas de problèmes techniques liés à des films dont les densités de couleurs ne sont pas conformes à la gamme GEU, Rive Média ne saurait être tenue responsable.
- 9- Rive Média décline toute responsabilité au sujet des éléments techniques et des documents qui n'auraient pas été retirés par l'annonceur ou son intermédiaire dans un délai de trois mois après sa dernière utilisation.
- 10- Les règlements doivent être effectués à 30 jours fin de mois date de parution au plus tard sauf accord particulier. Tout retard de paiement entraînera la suspension des parutions prévues et des pénalités du double de l'intérêt légal en vigueur. Les frais de procédure de recouvrement sont à la charge de l'annonceur.
- 11- Toute réclamation doit, sous peine de déchéance, être effectuée dans la semaine suivant la parution. En cas de litige, le tribunal de commerce de Paris est seul compétent.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



CONTACT

Razvan Ursache

01 41 63 10 34

r.ursache@rive-media.fr

Rive Média

10, rue du Progrès, 93100 Montreuil, France

**Consultez nos kits média
sur www.rive-media.fr**