



Photo - Nicolas Thouvenin

woodssurfer  
LE FORUM DU BOIS ET DE LA CONSTRUCTION

KIT MÉDIA  
2026

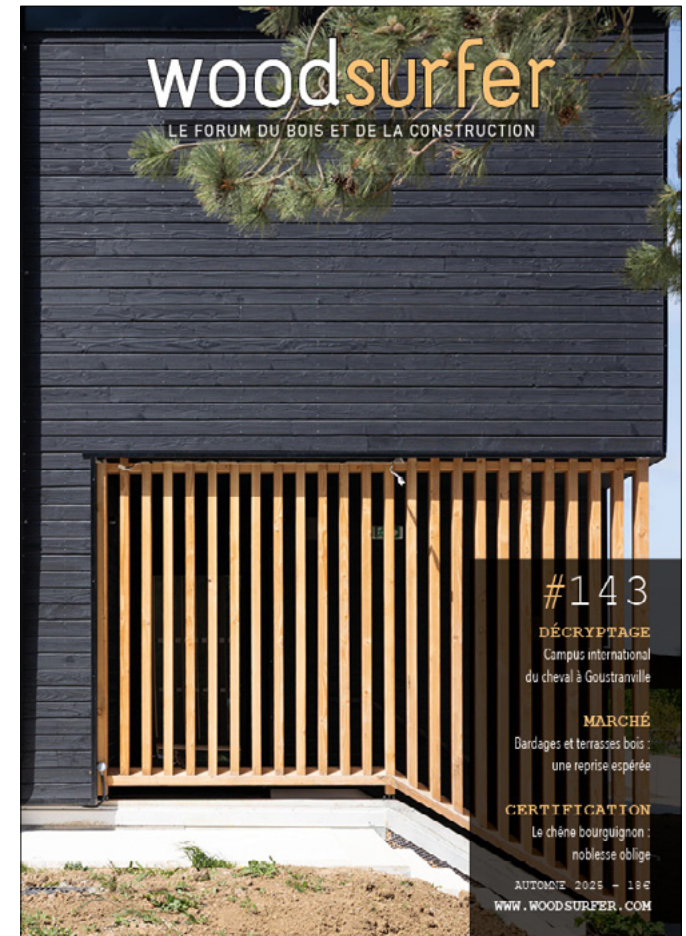


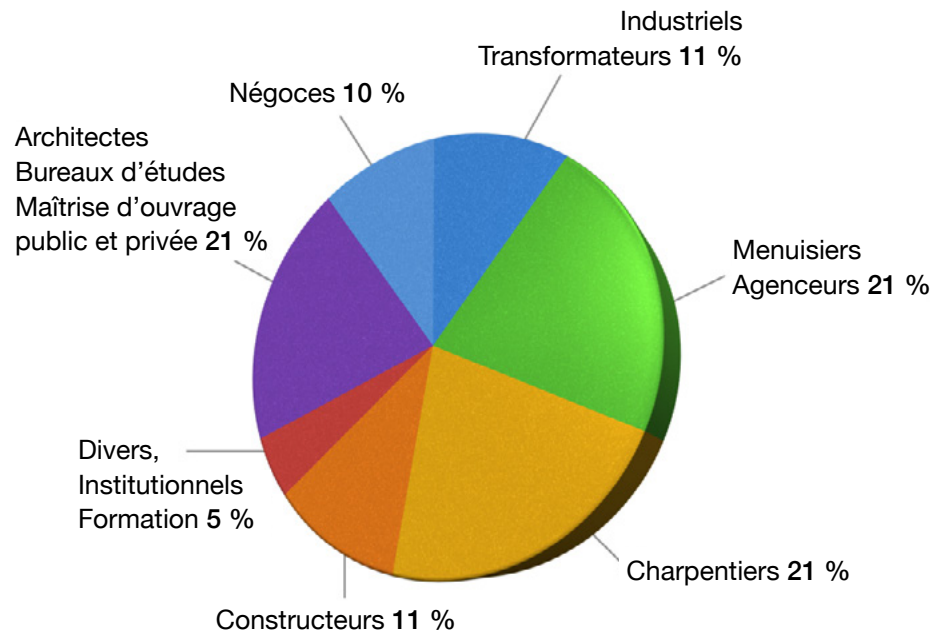
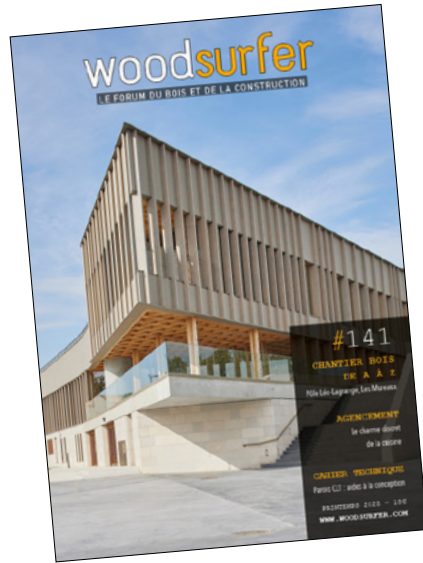
# Le magazine du bois dans le bâtiment

Le bois a été l'un des premiers matériaux transformés par l'homme. Présent depuis la nuit des temps dans la construction, dans l'aménagement extérieur et dans l'agencement, il a su s'adapter à l'époque moderne où, plus que jamais, ses caractéristiques correspondent à l'approche de l'univers du bâtiment. Matériau biosourcé, renouvelable, stockant le CO<sub>2</sub>, il s'inscrit parfaitement dans la logique de nouvelles attentes et réglementations dont notamment E+C-. Le bois procure également - plusieurs études le prouvent - une sensation de confort et de bien-être à l'Homme, une qualité rare et non négligeable dont ne peuvent pas forcément se prévaloir tous les matériaux.

Entre tradition et modernité, le bois permet de créer différentes esthétiques et ambiances. Loin de réclamer un monopole sur le marché de la construction, il s'allie à d'autres matières pour pleinement appliquer la devise « bon matériau au bon endroit ».

Se positionnant comme le forum du bois et de la construction, le magazine **Wood Surfer** présente une vision globale du bois dans le bâtiment. Il décrypte les grandes tendances de ce secteur au travers de dossiers, reportages, veilles technique et réglementaire.





## PARUTION/DIFFUSION/ LECTORAT\*

### PARUTION

4 numéros par an

### DIFFUSION

10 000 exemplaires

Bonus de diffusion sur les salons

Taux de circulation : 4

### SITE WEB

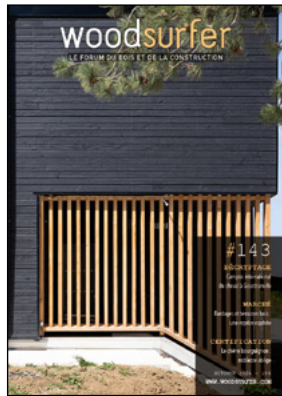
[www.woodsurfer.com](http://www.woodsurfer.com)

### LECTORAT/CIBLE

Maîtres d'ouvrage publics et privés, bureaux d'études, charpentiers, constructeurs, menuisiers, agenceurs, négoces...

\*source éditeur 2025

Consultez nos versions numériques :



> [Wood Surfer n°143](#) <

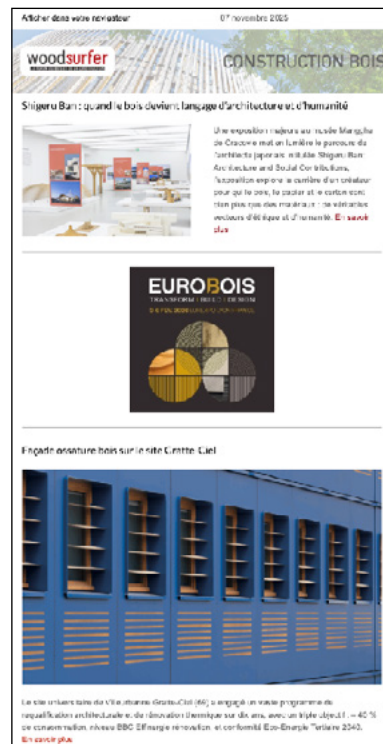


> [Wood Surfer n°142](#) <



> [Wood Surfer n°141](#) <

Newsletter Construction bois :



VERSION DIGITALE

Wood Surfer s'écrit aussi au numérique. Le magazine est désormais disponible en version digitale à chaque parution.

La version numérique de Wood Surfer vous offre la possibilité d'enrichir votre présence publicitaire avec tous types de contenus digitaux :

- un lien hypertexte (vers un site internet)
- une vidéo (Youtube, Dailymotion, Vimeo)
- un son audio (format MP3, lien soundcloud)
- une image (URL du média)

La newsletter WoodSurfer les vendredis

## Les salons/événements/partenariats 2026

Diffusion du magazine sur les événements

**EUROBOIS**  
TRANSFORM | BUILD | DESIGN

du 03 au 06 février  
à Lyon

**FORUM  
BOIS  
CONSTRUCTION  
FRANCE**

du 25 au 27 février  
à Paris

**CARREFOUR  
INTERNATIONAL  
DU  
BOIS**

du 02 au 04 juin  
à Nantes

**BATIMAT**  
Connecte les pros à l'innovation

du 28 sept. au 01 octobre  
à Paris

*Wood Surfer* est partenaire presse  
de [batijournal.com](http://batijournal.com) et des plateaux TV



## SALONS/ÉVÉNEMENTS/PARTENARIATS



# Immeubles en bois : marchés et techniques

Depuis le lancement en 2017 du concours Les Immeubles à Vivre Bois piloté par Advoibis (Association pour le développement des immeubles à vivre bois), plusieurs projets de bâtiments multi-logements ont vu le jour, mettant en œuvre différentes solutions constructives. Logements collectifs, bureaux, bâtiments tertiaires... la construction bois prend de la hauteur et arrive même à grappiller des parts de marché aux autres modes constructifs.

Dossier Habité par Anna Ader

Campus Arcturion à Nantes, immeubles du Village des athlètes à Saint-Denis, la tour Wood'Up à Paris, bureaux Wood à Grenoble... les récentes références en matière de bâtiments multi-logements en bois illustrent parfaitement les progrès faits par la filière construction bois en quelques années, qui se voit en termes de savoir-faire technique ou de capacité à répondre sur un marché habituellement dominé par d'autres matériaux. Certes, le RE 2020 a joué un rôle éducatif majeur, mais il n'aurait pas eu un énorme travail à être révisé et amendé pour assurer dans le domaine réglementaire et technique. Ce travail a été entamé avec des projets RE en bois, regardant pour séduire l'attention sur les capacités technologiques innovatrices de ce matériau dans un tel contexte. Stratégie qui a permis de développer ensuite des projets de moyenne hauteur qui sont significatifs sur ce marché. Il y a eu aussi des promoteurs immobiliers qui, persuadés que le bois est considéré pour



À Nantes, le Campus Arcturion. À Saint-Denis, les immeubles du Village des athlètes.

À Paris, la tour Wood'Up. À Grenoble, les bureaux Wood.

répondre aux exigences de la construction bas carbone, ont décidé de se lancer très tôt dans l'avenant. Lucie, Renly, Alliana avec Woodmeur, RE Habitat... Pour certains d'entre eux, le Village des athlètes de 2024 a été l'occasion de mettre en pratique le concept de réversibilité avec la transformation des bâtiments accueillant les sportifs pendant la phase « Jeux » en logements sociaux, intermédiaires et en accession libre (phase « Héritage »).

**Le bon matériau, au bon endroit**  
Plusieurs modes constructifs peuvent être envisagés pour des projets multi-logements incluant une part plus ou moins importante de bois : ossature bois, poteaux-poutres, panneau porteur et contreventement par rebraidement, ossature structure mixte (bois en béton et trait métallique). En ce qui concerne le système de plancher, on a le choix entre plancher menuisé bois, CLT, plancher mixte bois/béton. Dans la plupart des cas, la mixte bois/béton est recommandée, permettant de tirer le meilleur parti de chaque matériau. Le béton étant très résistant à la compression, et le bois exceptionnellement léger en proportion de sa résistance à la traction.

**Le hors-ville s'impose**  
Capable de réaliser une préfabrification poussée en atelier, la filière construction bois dispose d'arguments convaincants pour répondre aux

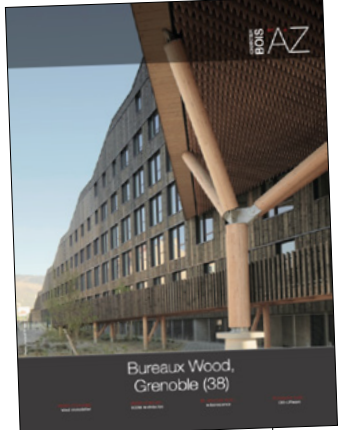
attentes du marché : des chantiers de courte durée et laissant peu de nuisances. Des exigences qui concernent particulièrement les opérations réalisées en milieu urbain. Si pour la plupart d'entre elles il s'agit encore de la préfabrification 2D, on constate que les éléments livrés sur le chantier sont de plus en plus complets, comprenant l'isolation, le revêtement intérieur et extérieur, ainsi que les menuiseries extérieures. Plus complète, la préfabrification 3D est également parfaitement adaptée aux constructions multi-logements, et l'on peut même dire, dans les années à venir, elle se développera à plus grande échelle.

**Sécurité incendie : un dossier brûlant**  
Considérée comme l'un des principaux obstacles au développement de la construction bois, la réglementation sécurité incendie n'évolue pas à la vitesse grand V pour prendre en compte la spécificité de ce matériau. Si des progrès ont été faits concernant la propagation de feu par les façades (cf le cadre technique à 40L, le sujet du bois apparaît à l'extérieur des bâtiments dans un flux principal total). La présentation du projet gouvernemental de réglementation incendie pour les immeubles bois (en cours de dernier passage Bois Construction à Paris) a redonné un peu d'espoir aux acteurs de la filière. La future réglementation se distinguera en trois volets : ERP, immeubles d'habitation et bureaux. Entrée en vigueur prévue : juin 2026. Affaire à suivre.



## Wood'Up : un projet emblématique

Le 18 juin 2025, RE Habitat a inauguré officiellement dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris la tour Wood'Up, un des plus hauts immeubles à structure bois de France. Ce bâtiment innovateur se distingue par ses matériaux techniques et son architecture écoresponsable, respectant l'objectif de Net Zero Carbon.



Bureaux Wood, Grenoble (38)



## Parti architectural

Implanté dans le quartier Presqu'île de Grenoble, le projet Wood prend place sur un ancien site industriel désaffecté sous forme d'un immeuble de bureaux en R+6, réalisé en grande partie en bois et répondant avec 6 ans d'avance aux normes environnementales applicables en 2030. Cette opération de rénovation urbaine, conçue par l'agence d'architecture ECDM, s'inscrit dans le paysage majestueux de la vallée avec, comme toile de fond, le massif du Vercors.

Un site plus de 600m<sup>2</sup> de surface, 1 000 m<sup>3</sup> de bois mis en œuvre et une silhouette qui fait écho à la ligne des montagnes environnantes, le projet Wood est une véritable œuvre de l'innovation immobilière en termes de maîtrise de l'énergie, d'empreinte carbone et de confort thermique. Visée à l'intérieur et à l'extérieur : poteaux, poteaux et poutres, murs et revêtement de façade, le bois donne le ton dans cet immeuble qui, dès le départ, a été imaginé pour faire partie intégrante du paysage.

**Architecture topographique**  
« À Grenoble, la topographie est présente et, quelle que soit la direction vers laquelle se porte le regard, la proximité du Drais, la grande pente immédiate du massif du Vercors puis de l'Isère et de Belledune se rappellent toujours à nous, soulignent les architectes. La relation au grand paysage s'impose, la plénitude de la vallée envisagée comme le déplacement d'un paysage, un plan incliné qui mène à un balconné ouvert sur la vallée, poursuivant les architectures. Une sorte de pause d'étape en étage, du sol de la ville au sommet du bâtiment, en proposant un parcours qui relie l'ensemble des plateformes par un itinéraire doux et fluide. Ainsi, je peux choisir d'accéder à mon bureau ou de le quitter par un chemin, un large escalier à ciel ouvert ou une barrière d'accrochage, il s'agit de déstructurer l'espace et les usages, favoriser le marche, les échanges et les rencontres. »

**... et arborescences**  
Une partie du projet attire tout de suite l'attention par sa forme rappelant les ramifications d'un arbre. Les poteaux ronds en CLT forment une structure arborescente triangulaire qui supporte l'ensemble de la plateforme au-dessus de laquelle est abritée l'entrée principale du bâtiment. C'est le bois et le béton dans ce qui est le composant de « tronc » et de « branches » reliés entre eux par des assemblages très résistants, capables de supporter des charges de plusieurs tonnes, avec des vis, boulons et boulons. Une évacuation

# RUBRIQUES

## GRAND FORMAT

Un regard transversal sur un domaine particulier lié à la présence du bois dans le bâtiment, comprenant les tendances du marché, les innovations, l'aspect réglementaire, les exemples concrets de réalisations, les avis des professionnels...

## CHANTIER BOIS DE A À Z

Une rubrique permettant de présenter un chantier exceptionnel du point de vue de l'architecte, du bureau d'études et de l'entreprise de construction. Avec son grand format comprenant 8 pages, elle met en valeur le travail de tous les acteurs du processus de conception-réalisation et les matériaux mis en œuvre.



**Lamelcolé en chiffres :**  
Le lamellé collé est certifié par le Bureau de Certification Bois de France (BCBF) depuis 2010. Il est fabriqué à partir de bois de France et est conforme aux normes européennes (EN 14498).

### Construction décarbonée : le pari gascon

Capable de fabriquer les éléments en bois lamellé-collé et les ossatures bois qu'elle met en œuvre sur ses chantiers, l'entreprise Lamécolé prône les valeurs du circuit court. Son pari ? Démontrer tous les talents constructifs du pin maritime des Landes de Gascogne.



BOISUBERER 106 | Janvier/ Mars 2024



« Laurent Daudguy, directeur général de Lamécolé. À droite, le site de production en pin maritime en 2024, avec une passerelle à 35% de CO<sub>2</sub>e. »



« Production en pin maritime en 2024, avec une passerelle à 35% de CO<sub>2</sub>e. »

né en 1931 à Mérignac, Lamécolé était à l'origine une entreprise familiale spécialisée dans la fabrication de bois lamellé collé. Avec le temps, son savoir-faire s'est élargi à d'autres domaines. En 2010, dans le groupe OI, (Deyris Labourade) comme sa filiale construction bois, Lamécolé intervient sur l'emprise de Grand Ouest, toujours en amont la lance dans la fabrication de façades et ossatures bois. l'entreprise s'installe en 2012 dans les nouveaux locaux à Camlijan. Depuis 2015, elle est dirigée par Laurent Daudguy.

« Ce qui caractérise le pin maritime pour sa performance mécanique élevée et surtout valoriser cette ressource locale adaptée au réchauffement climatique. Une action qui tient à cœur au directeur de Lamécolé. « Nous nous sommes aperçus que le pin maritime avait, grâce à sa densité, des propriétés mécaniques meilleures que celles qui pour l'instant sont effectivement utilisées. Nous avons adapté nos méthodes de travail à cette essence. Il y a encore quelques années, il était impossible de fabriquer du lamellé-collé 100% pin maritime parce que la production était quasiment impossible dans la région. Il fallait dans le mixer avec de l'épicéa. Avec les savoirs locaux, nous avons mis en place des procédures qui d'une part permettent d'obtenir des lamelles de très bonne qualité et d'autre part d'utiliser des déchets. »

**Circuit court, polyvalence, industrialisation**  
En adhérent en 2022 au label « Bois de France », le constructeur souhaitait mettre en valeur le démarrage de travailler avec la ressource locale : le pin maritime collé pour la fabrication de son bois lamellé-collé provient des forêts situées à moins de 100km de l'usine. L'entreprise travaille notamment avec les scieries Gasconnaise, Labat, Labadie et Guadon. « Aujourd'hui, 80% de

### Leboucher Constructions : 100 ans et en plein développement

Fondée en 1925 à Juvisy-les-Valées, l'entreprise Leboucher Constructions fête ses 100 ans. Spécialisée dans la conception et la fabrication des structures en bois, en métal et mixtes, elle intervient sur les marchés de bâtiments agricoles, industriels, tertiaires et d'habitat résidentiel. Avec plus de 130 projets par an et une croissance de 25 % de son activité au cours des cinq dernières années, Leboucher Constructions est un acteur majeur de la construction en Normandie. Son PDG, Mickaël Truchère, nous présente la stratégie mise en place pour arriver à ces résultats.



« Mickaël Truchère, PDG de Leboucher Constructions. »



« Réalisé en 2022, l'investissement de 2,1 millions d'euros pour la mise en place de machines numériques a permis à l'entreprise d'améliorer la qualité de ses réalisations. »

**Quel chemin avez-vous suivi pour entrer à la direction de l'entreprise ?**  
Je suis entré dans l'entreprise en 1998 et j'ai commencé par les années. En 2006, j'ai obtenu en prenant 20 % des parts et, en 2012, j'ai pris la gestion avec 55 % et un mandat qui est celui de la famille Leboucher. Pour la petite histoire, dans les années 1980, les industriels arrivaient avec les loggions de bois. Nous sommes allés à Paris acheter le même pour deux confrères, un loggion de bois et un loggion de métal. L'entreprise est allée ensuite à la machine à former. Il avait une modernisation nécessaire.

Leboucher Constructions a su se remettre en question au fil des années, c'est pour ça que nous sommes encore là, 100 ans après. Nous sommes des artisans innovateurs, depuis l'époque. En 1925, avec une activité de charbonnière, un atelier performant et 2000 m<sup>2</sup> de machines, déjà à l'époque, c'était exceptionnel.

**Vous êtes une entreprise qui innovent en dans les gènes de Leboucher ?**  
L'innovation est essentielle pour être performant et indispensable afin de conquérir de nouveaux marchés. Notre implantation au sud de

**Comment se répartit aujourd'hui le chiffre d'affaires entre bâtiments agricoles, industriels et maisons individuelles ?**  
Lors de la reprise de l'entreprise en 2022, c'était pratiquement 60 à 70 % de bâtiments agricoles, 20 % de bâtiments industriels et très peu de maisons, car il faut respecter au CMR l'entente de construction de maison individuelle et les banques exigent des garanties. Nous avons racheté le cabinet de maîtrise d'œuvre Ambroise et nous nous sommes appuyés sur ce cabinet qui aujourd'hui représente 10 % de notre CA.



BOISUBERER 106 | Janvier/ Mars 2024

## RUBRIQUES

**ENTREPRISE SAVOIR-FAIRE**  
Portraits d'entreprises liées directement ou indirectement à l'utilisation du bois dans la construction et l'aménagement. Une opportunité pour les professionnels de faire connaître leur savoir-faire et leur expérience.

**AVIS D'EXPERT**  
Un professionnel présente les bonnes pratiques liées à l'application de la réglementation dans un domaine donné.

**DANS LES ALLÉES DE...**  
Rubrique consacrée aux nouveautés présentées à l'occasion de salons / événements professionnels.



## ce au cœur de bois

2021, le tribunal de Mont-Tourne une ambiance sereine, grâce à un jeu de volumes et de matériaux.

**G**rand écoin blanc au cœur de la forêt landaise, le tribunal de Mont-Tourne, avec son esthétique classique revisitée en charpente métallique, réinterprète les codes des palais de justice du 19<sup>e</sup> siècle dans un langage contemporain. Une architecture sobre, de métal, pierre et bois, qui cache des lignes complexes, notamment un jeu de pléiade en toiture

de la justice d'inspiration néo-classique, avec ses murs et son mobilier en laque vernissée métallique de 10 m de hauteur.

Le tribunal, situé à l'intersection de la route de la Vallée et de la route de Mont-Tourne, est entouré de forêts, notamment de pins. Le bâtiment est conçu pour être un lieu de justice moderne, capable de répondre aux besoins des citoyens et des professionnels du droit. L'architecture est conçue pour être un lieu de justice moderne, capable de répondre aux besoins des citoyens et des professionnels du droit. L'architecture est conçue pour être un lieu de justice moderne, capable de répondre aux besoins des citoyens et des professionnels du droit.



qui guide le regard et les justiciables vers les salles d'audience et son cœur de bois vitre. « On comprend dans la salle des pas perdus et les salles d'audience, le bois fait écho à la forêt qui s'étend aux alentours directs du tribunal avec son jardin paysagé planté d'arbres. Il a aussi vocation à adoucir l'ambiance de ces lieux, rémoquer l'authenticité et la confiance », explique Nicolas Angyalim, architecte associé en charge de ce projet à l'agence R.P. & Associés. Au-delà, il a été principalement choisi pour traiter l'acoustique des lieux.

**Lattes multifonction**  
Dans la salle des pas perdus d'environ 550 m<sup>2</sup>, un lattes lamellé-collé en chêne de 6 ou 7 m de hauteur offre une alternance de tasseaux carrés et arrondis en chêne massif. Ces derniers reposent sur un support en métal laqué noir perforé. « Un tribunal requiert un très haut degré de silence sur les matériaux : une mouche acoustique derrière un voile noir,

reconstruit habituellement derrière ce type de lattes, aurait pu permettre de dissimuler des objets », précise Nicolas Angyalim. Ce grand déploié de bois combine une série de fonctions. Il sert de surface absorbante acoustique, de marque devant les vitrages des bureaux en arrière-plan, il intègre les portes des salles d'audience, l'accueil, et sert aussi à intégrer en toute discrétion les multiples organes techniques : détection, caméra, alarme, sonde, désenfumage.

« Réfléchir sur l'usage de lattes bois diffère de ceux auxquels nous sommes habitués par son échelle. Les lattes forment la salle d'une main, s'apparentent plus à de petites assises en chêne successives », détaille l'architecte. Conçu autour de deux patios, la salle des pas perdus comprend le service d'accueil des justiciables et l'accès à toutes les salles d'audience : une grande salle d'audience, une grande salle pléiade, et trois salles civiles. Quatre salles d'audience de cabinet, plus petites, se trouvent autour du second patio.

« Pousser une certaine limite de bois, par exemple à l'usage de lattes bois pour l'usage de surface absorbante, est pour moi un défi », explique Nicolas Angyalim.

« Un lattes en chêne massif, utilisé sur un support en métal laqué noir perforé, est une solution qui permet de contrôler la salle des pas perdus.

## Bardage bois : technique et esthétique

Poussé par la réglementation environnementale (RE) 2020, du fait de ses propriétés biosourcées et de son rôle de puits de carbone, le bois trouve toute sa place en bardage entre autres nombreuses destinations. Accompagnant cet engouement, les fabricants cherchent à se renouveler à grand renfort de procédés industriels afin de proposer des finitions et des rendus originaux.

Utilisation du bois à 4% largement encouragée par la RE 2020 afin de réduire l'impact environnemental du secteur du bâtiment. Et pour cause, un mètre cube de bois correspond à l'absorption d'une tonne de CO<sub>2</sub>.

**Décarboner grâce au bois**  
Jean-Marc Peugeot, expert en construction bois du CHOB (Comité national pour le développement du bois), lors d'un webinaire organisé par cet organisme, a rappelé l'intérêt du bois en bardage : « Ce matériau est plus d'être biosourcé, mais il demande

peu de transformation pour être utilisé, ce qui améliore encore le bilan carbone du composant. » Par exemple, dans un comparatif entre huit typologies de bardage verticaux, mettant côte à côte le bois, le zinc, le métal, le composite, le stratifié ou encore le béton. Le bois était le seul à avoir une valeur négative calculée en kg CO<sub>2</sub> eq. Ce qui signifie qu'il stocke du carbone plutôt qu'il en rejette.

**Le bois, indissociable de l'esthétique**  
Certes, le bois n'évase pas ou peu de transformations. Pourtant, les fabricants

de bardages bois n'hésitent pas à utiliser des procédés industriels. Tantôt pour renforcer les propriétés techniques du matériau, à l'aide du thermo-chauffage, une méthode qui améliore sa durabilité et sa longévité, tantôt pour en modifier l'aspect, dans une recherche purement visuelle.

C'est à ce point que le bois change pas, c'est le rapport entre bois et esthétique, existante par les fabricants de bardages. Matériau chaleureux par excellence, c'est même tout un concept qui lui a été associé. « Si les arguments substantiels sont toujours légitimes, citons la chaleur du bois, sa texture, ses variations de couleurs et de finitions, ses nœuds, la diversité de poses (horizontale, oblique, etc.). La encore, les fabricants repoussent d'inventer pour proposer des lames qui présentent un intérêt architectural. Certaines affichent par exemple des aspects faux-craie-voile. D'autres sont même fabriquées à l'aide de procédés 3D novateurs qui associent des formes et des volumes tout en courbes et en relief, rompant avec la linéarité traditionnelle. »

Lucien Birehet



**Bois chauffé pour des projets KEBONY CLEAR / KEBONY**  
Développé en Norvège, ce procédé modifie le bois résineux (SC) en l'aide d'un traitement thermique. D'origine, le bois est traité à 120°C pendant 24 heures. Ce traitement modifie les caractéristiques du bois : il devient plus dur, plus stable et plus résistant à l'humidité. Le bois ainsi traité est utilisé pour la construction de bâtiments à usage résidentiel et commercial. À noter qu'il trouve applications en terrasse.



**Bambou traité pour performances améliorées et finitions maîtrisées BAMBON-DURANCE / MO**

Cette solution de bardage couleur caramel est réalisée à partir de bambou traité avec un traitement chimique qui permet de contrôler l'écoulement des lames, la compression et le traitement à la vapeur afin d'améliorer la durabilité, la stabilité dimensionnelle et la résistance au feu. Ces traitements sont effectués avant la finition couleur caramel sur laquelle sera ensuite appliqué un vernis protecteur. À noter que le produit est progressivement et ne nécessite pas d'entretien. Une finition pourra être appliquée pour ceux qui souhaitent conserver la couleur caramel.



**Bardages aux courbes et volumes atypiques RELIEF / SILVERWOOD-GROUPE ISB**

Le linéaire fait ici place à de nouvelles formes de lattes tout en courbe, en relief et en mouvement pour réaliser des projets architecturaux originaux. Ces lattes sont obtenues par un procédé d'usage 3D qui permet de créer des formes complexes. Ce choix, outre des lignes bien définies, offre une stabilité dimensionnelle et une résistance au feu. Le produit est disponible en deux finitions graphiques par exemple.



« Hydrophobe », le produit est traité avec un traitement chimique qui permet de contrôler l'écoulement des lames, la compression et le traitement à la vapeur afin d'améliorer la durabilité, la stabilité dimensionnelle et la résistance au feu. Ces traitements sont effectués avant la finition couleur caramel sur laquelle sera ensuite appliqué un vernis protecteur. À noter que le produit est progressivement et ne nécessite pas d'entretien. Une finition pourra être appliquée pour ceux qui souhaitent conserver la couleur caramel.

## RUBRIQUES

### AGENCEMENT


Cette rubrique est consacrée aux projets et solutions pour l'intérieur où la mixité des matériaux est de rigueur : bois, composites, métal, verre... Au programme, dans chaque numéro, la présentation d'une réalisation exceptionnelle (bureaux, résidentiel, ERP, hôtellerie, espaces commerciaux...) ou l'interview des professionnels du secteur.

### ENQUÊTE PRODUITS

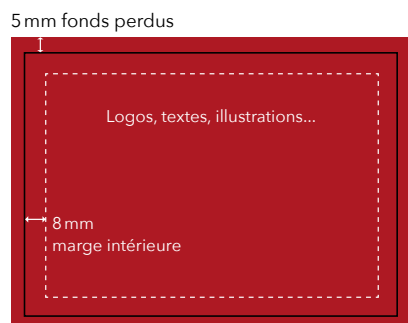
La rubrique « shopping » de Wood Surfer ! Notre guide de choix où les concepteurs pourront retrouver des produits et systèmes développés par les fabricants et industriels dans un domaine donné.



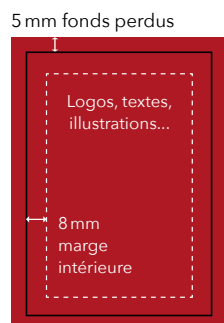
## PLANNING RÉDACTIONNEL 2026\*

 <small>LE FORUM DU BOIS ET DE LA CONSTRUCTION</small>	#144 hiver	#145 printemps	#146 été	#147 automne
DATE DE REMISE DES ÉLÉMENTS TECHNIQUES	14/01/2026	05/05/2026	08/09/2026	27/11/2026
GRAND FORMAT	Architecture bioclimatique : défis de nouveaux seuils carbone (RE 2028, RE 2031)	Bois français-bois importés : concurrents et/ou complémentaires ?	Enveloppe de bâtiments : bardages bois / bois composite / panneaux extérieurs - mixité des matériaux / Brise-soleil	Construire avec des bois d'ingénierie (matériaux, connecteurs...)
AGENCEMENT	Meubles modulaires - nouvelle offre	Agencement des pièces humides	Hôtellerie - un patrimoine à rénover	Gares / aéroports - nouveaux espaces de vie
ENQUÊTE PRODUITS	Revêtements de sol pour les espaces à fort trafic (produits, finitions)	Lutte contre les parasites du bois : diagnostic, traitements	Toitures - défis technologiques (caissons, panneaux, fenêtre de toit)	Planchers connectés
CHANTIER BOIS DE A À Z	Dans chaque numéro un dossier technique présentant toutes les étapes d'un projet de construction bois : conception (architecte), études (BET), réalisation (entreprise de construction)			
AVIS D'EXPERT	Étanchéité : Pare-pluie / pare vapeur	Rénovation de bardages et terrasses bois	Sécurité incendie vs construction bois	Logiciels DAO / CAO
ÉVÉNEMENTS	<b>Eurobois</b> du 03 au 06 février à Lyon  <b>Forum Bois Construction</b> du 25 au 27 février à Paris	<b>Carrefour international du bois</b> du 02 au 04 juin à Nantes  <b>Sibca</b> du 01 au 03 septembre à Paris	<b>Batimat</b> du 28 sept. au 01 oct. à Paris  <b>EquipHotel</b> du 02 au 05 novembre à Paris	

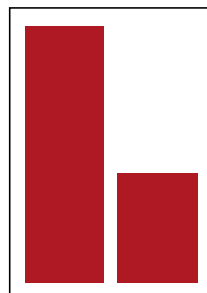
\* La rédaction se réserve le droit de modifier les sujets et leurs dates de parution.



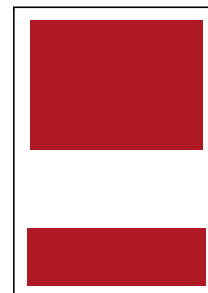
**DOUBLE PAGE**  
 PP : 420 x 297 mm  
 marge intérieure : 8 mm  
 + fonds perdus : 5 mm



**PAGE**  
 PP : 210 x 297 mm  
 marge intérieure : 8 mm  
 + fonds perdus : 5 mm  
 FU : 185 x 262 mm



**1/2 PAGE HAUTEUR**  
 90 x 262 mm  
**1/4 PAGE HAUTEUR**  
 90 x 130 mm



**1/2 PAGE LARGEUR**  
 185 x 130 mm  
**1/4 PAGE BANDEAU**  
 185 x 65 mm

SURFACES	TARIFS H.T.
double page	5 600 €
1 page	3 100 €
1/2 page	1 900 €
1/4 page	1 000 €

EMPLACEMENTS PRÉFÉRENTIELS	TARIFS H.T.
4 <sup>e</sup> de couverture	4 900 €
2 <sup>e</sup> de couverture	3 800 €
Face sommaire	3 600 €
3 <sup>e</sup> de couverture	3 500 €

Opérations spéciales, publiereportages, surcouvertures, tirés à part, panneaux...	nous consulter
---	----------------

CONDITIONS COMMERCIALES	
Nouvel annonceur	- 5 %
Fidélité	- 5 %
Couplage	- 10 %
Volume 2 parutions	- 10 %
Volume 3 à 4 parutions	- 15 %
Volume 5 à 6 parutions	- 20 %
Emplacement de rigueur	+ 10 %

Remise professionnelle pour tout annonceur passant par un professionnel dûment mandaté	- 15 %
--	--------

## FORMATS ET TARIFS HT



### INFORMATIONS TECHNIQUES

**Format de la revue** : 210 x 297 mm  
 Prévoir une marge intérieure de 8 mm au minimum pour les formats pleine page  
**Remise des ordres** : 30 jours avant parution

**Remise des éléments techniques** : fichier(s) format .eps et/ou .tif, haute définition

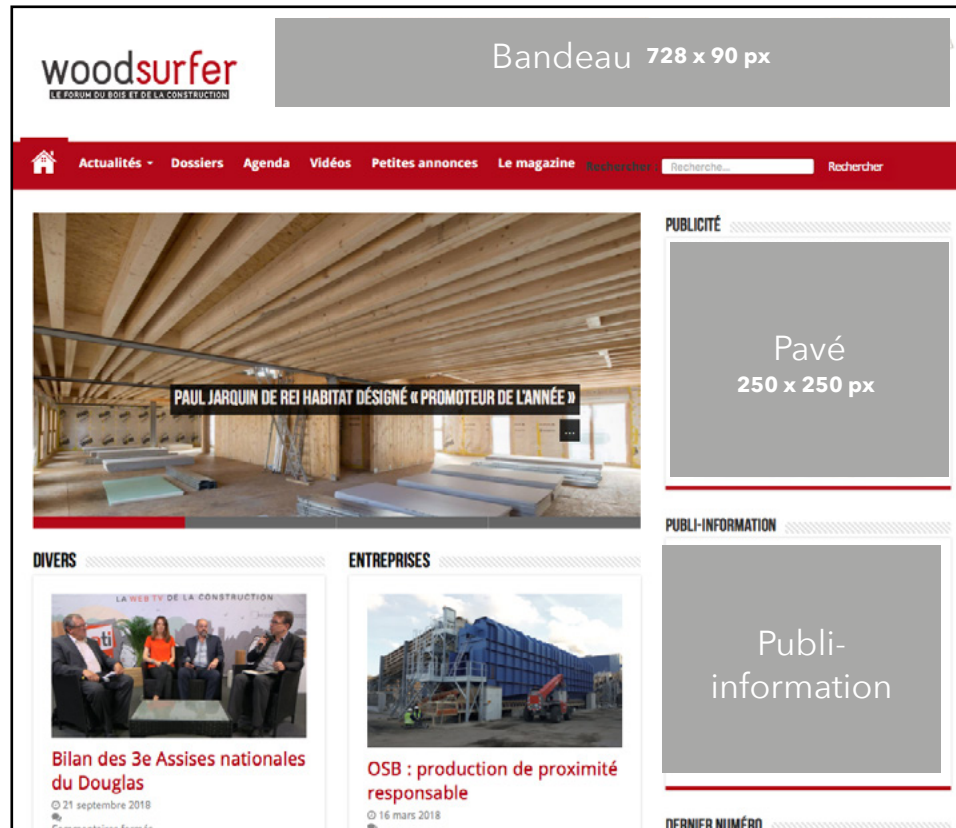
**Création, conception, réalisation et photogravure** : sur devis

**Impression** : offset, quadri, trame 150

**Délai d'annulation** : 6 semaines avant parution



## WOODSURFER.COM



### INFORMATIONS TECHNIQUES :

PAVÉ, BANDEAU

Fichier au format EPS, JPG, GIF animé ou Flash ; poids maximal : 80 ko

PUBLI-INFORMATION

Mise en page réalisée par nos soins. Texte : 1 000 signes, titres : 90 signes, 2 photos de 800 px (unitaires)

### TARIFS PUBLICITAIRES HT

Bandeau/pavé ..... 400 €

Pack publi-information ..... 1 200 €

(Réalisation et diffusion)

- 1 mois en page d'accueil woodsurfer.com et bati-journal.com
- 2 newsletters (push) : 15 000 abonnés Wood Surfer et Bati-Journal

### Version numérique

- Ajout d'un lien hypertexte, une vidéo, un son audio, une image... (Nous consulter)

### Newsletter

Pavé ..... 400 €

- 1- Toute souscription d'un ordre de publicité implique l'acceptation des présentes conditions de ventes. les indemniseront de tous les préjudices qu'ils subiraient, et les garantiront contre toute action des tiers à raison des insertions.
- 2- Si un annonceur entend passer par un mandataire, ce dernier doit fournir un mandat écrit de l'annonceur. L'annonceur peut alors bénéficier de la remise professionnelle de 15%. Il demeure néanmoins responsable du règlement à l'égard de Rive Média même si le mandataire assure le relais financier.
- 3- Les dates de parution de la revue ne sont communiquées par Rive Média qu'à titre indicatif. Un ordre de rigueur pour un emplacement déterminé n'engage Rive Média que si cet ordre est confirmé par écrit ; Rive Média n'est pas responsable des retards, dans la distribution de ses publications, imputables à la poste ou aux messageries.
- 4- Toute annulation d'insertion doit parvenir, par écrit à Rive Média, 6 semaines avant la date de parution. En cas de non-respect des dates de remise des éléments techniques, l'annonce parue précédemment sera réutilisée. À défaut, la mention "emplacement réservé à..." (suivie du nom et adresse de l'annonceur) est imprimée à l'emplacement réservé et l'insertion est facturée aux conditions de l'ordre.
- 5- Rive Média et l'éditeur sont libres de refuser l'insertion d'une annonce sans avoir à justifier leur refus, conformément aux usages dans la presse.
- 6- L'annonceur et son mandataire dégagent Rive Média et l'éditeur des responsabilités civiles qu'ils pourraient encourir du fait des annonces publicitaires qu'ils ont fait paraître sur ordre, 7- Tous nos prix s'entendent hors taxes, éléments techniques et Cromalins fournis. Tous travaux supplémentaires seront facturés en frais techniques.
- 8- L'annonceur est seul responsable de la qualité des fichiers informatiques qu'il fait parvenir à Rive Média. Les pages d'un même cahier en quadrichromie sont tirées en amalgame. Les tirages sont donc effectués au mieux sans garantie d'une fidélité absolue de reproduction des couleurs. En cas de problèmes techniques liés à des films dont les densités de couleurs ne sont pas conformes à la gamme GEU, Rive Média ne saurait être tenue responsable.
- 9- Rive Média décline toute responsabilité au sujet des éléments techniques et des documents qui n'auraient pas été retirés par l'annonceur ou son intermédiaire dans un délai de trois mois après sa dernière utilisation.
- 10- Les règlements doivent être effectués à 30 jours fin de mois date de parution au plus tard sauf accord particulier. Tout retard de paiement entraînera la suspension des parutions prévues et des pénalités du double de l'intérêt légal en vigueur. Les frais de procédure de recouvrement sont à la charge de l'annonceur.
- 11- Toute réclamation doit, sous peine de déchéance, être effectuée dans la semaine suivant la parution. En cas de litige, le tribunal de commerce de Paris est seul compétent.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



### CONTACT

**Razvan Ursache**

**06 59 20 62 52**

[r.ursache@rive-media.fr](mailto:r.ursache@rive-media.fr)

### Rive Média

110, rue de Fontenay - CS 20010

94303 Vincennes Cedex

**Consultez nos kits média**

**sur [www.rive-media.fr](http://www.rive-media.fr)**